

## Ose Løvgrēna (NO)

Ose Løvgrēna ir māksliniece un kuratore. Nefokusējoties ne uz vienu konkrētu mediju, metodi vai ietvaru savai radītajai mākslai, viņa diskutē par mākslinieka un kultūras veidotāja lomu mūsdienu sabiedrībā. Viņai ir bakalaura grāds tēlotājmākslā, bakalaura grāds mākslas vēsturē un viņa ir mācījusies maģistra programmā ar nosaukumu *Radošā kuratora prakse*. No 2010.-2013. gadam Ose ir strādājusi par kuratori *Landmark, Bergen Kunsthall*. 2006.-2010. gadā viņa bija viena no *Flaggfabrikken* starptautiskās rezidences organizētājām, kā arī veidoja izstādes, iniciēja projektus un seminārus. Ose ir bijusi vairāku mākslas organizāciju valdēs un lasījusi lekcijas mākslas akadēmijās Norvēģijā un citur Skandināvijā.

Apvienību Rakett 2003. gadā izveidoja Ose Løvgrēna un Karolina Tampere, un tā kalpo par platformu dažādām aktivitātēm gan kuratoriem, gan diskursīvu mākslas sadarbības projektu īstenošanai. [www.rakett.biz](http://www.rakett.biz)

2009.-2010. *Rakett* ietvaros tika radīts izstāžu projekts *Common Lands – Allmannaretten*, kam bija noteicoša loma Oslo krasta līnijas attīstībā. [www.commonlands.net](http://www.commonlands.net).

*Rakett* apvienības ietvaros organizētas rezidences *ISCP* Ņujorkā, *IASPIS* Ūmeo un *BAC* Gotlandē, kā arī sniegtas lekcijas Nacionālajā mākslas akadēmijā Oslo, Odensē, Reikjavikā, *ProQM*, *Sparwasser HQ*, *UKS (Oslo)*, *Palais de Tokyo (Parīze)* un citur.

## Jusefīna Poša (SE)

Jusefīna Poša uzturas Gēteborgā, Zviedrijā un aktīvi darbojas kā māksliniece, kuratore, *Galleri Box* valdes locekle un galerijas vadītāja. Izdzīvošanas vārdā Jusefīna 2010. gadā nodibināja *Snowball Cultural Productions* un ir organizējusi *Guerrilla Girls Göteborg* vizīti, izstādi *Ziemeļu māksla / Starp brīnumiem (Nordic Art / Between Miracles)*, kā arī semināru *Mākslinieka kā uzņēmēja pieaugošā loma*, *CCA* Tbilisi.

## Paula Topila (FI)

Kopš 2007. gada Paula Topila ir fonda *Pro Arte* un *IHME Laikmetīgās mākslas festivāla* izpilddirektore. Viņas vadībā festivāls ir radījis jaunas publiskās telpas iesaistes iniciatīvas sadarbībā ar tādiem māksliniekiem kā Antonijs Gormlijs (Antony Gormley), Sjūzana Filipsza (Susan Philipsz) *Superflex* un Mirosavs Balka. Kopā ar Kristianu Boltanski (Christan Boltanski) viņa strādāja pie ilgtermiņa projekta *Sirds arhīvs (Heart Archive)* četru Somijas pilsētu bibliotēkās. No 1998. līdz 2007. gadam Paula ir strādājusi par kuratori Somijas Mākslas apmaiņas fondā *Frame*, un viņa ir bijusi arī kuratore vairākām somu un starptautiskām izstādēm, piemēram Somijas pārstāvniecībai 2001. gada Sanpaulu biennālē un 2009. gada ceturtajā *Pirkanmaa* triennālē Tamperē, Somijā. 2000. gadā viņa darbojās kā līdzkuratore Ziemeļu biennālē *Momentum* Mosā, Norvēģijā. Paulas publikācijas atrodamas žurnālos *Siksi*, *Taide*, *Flash Art* un *Framework*. Viņai ir maģistra grāds mākslas vēsturē. 1997.-98. gadā viņa piedalījās fonda *De Appel* kuratoru apmācību programmā Amsterdamā.

### **Jūlija Barduna (RU)**

Jūlija Barduna ir kultūras menedžere un kuratore. Viņa ir Nacionālā Laikmetīgās mākslas centra Baltijas filiāles direktora vietniece un NVO aģentūras kultūras iniciatīvu atbalstam *Tranzit* dibinātājā, Kaļiņingradā, Krievijā.

Jūlija uzsāka darbu kā neatkarīga kultūras menedžere 2000. gadu sākumā, organizējot projektus kultūrpolitikas, vietējās vēstures, laikmetīgās dejas un vizuālās mākslas jomā. 2002. gadā Jūlija kopā ar draugiem un kolēģiem nodibināja NVO *Tranzit*, kas veicina kultūras kā resursa izmantošanu vietējai socioekonomiskai attīstībai. Kopš 2004. gada Jūlija ir Nacionālā Laikmetīgās mākslas centra Baltijas filiāles vadītāja un kuratore. Viņa ir bijusi līdzkuratore projektā *Mākslas ceļvedis. Kēnigsberga/Kaļiņingrada šodien (Art-Guide. Königsberg/Kaliningrad now)* un starptautiskā lokācijai specifisku instalāciju konkursā *Tower Kronprinz: Otrā advente (Tower Kronprinz: Second Advent)* un ir piedalījies vairākos sabiedriskos mākslas projektos Kaļiņingradā. [www.ncca.ru/kaliningrad](http://www.ncca.ru/kaliningrad) un [www.tranzit-kaliningrad.ru](http://www.tranzit-kaliningrad.ru)

### **Katerina Radčenko (UA)**

Katerina Radčenko ir dzimusi Odesā, Ukrainā. Pēc izglītības viņa ir filosofe – kultūrzinātniece un žurnāliste. Viņa ir neatkarīga kuratore un vizuālā māksliniece. Kopš 2009. gada viņa ir darbojusies, nodibinot nevalstisko organizāciju *Art Travel*, kā arī organizē mākslas pasākumus, ir mākslas projektu kuratore un lasa lekcijas par tēmu *Modernās fotogrāfijas teorijas*. Dalība starptautiskos projektos: *R'Evolutional Art 2010-2012*, *Home 2012-2013*. Katerina piedalījies arī starptautiskās izstādēs. Viņai ir bijušas trīs personālizstādes un viņa ir organizējusi foto mākslas projektus Francijā, Vācijā, Igaunijā, Lietuvā un Baltkrievijā. Ieguvusi stipendiju darbam Fotogrāfijas mākslas muzejā (*Museum of Photographic Arts*) San Diego, ASV un *Pinchuk Mākslas centrā (Pinchuk Art Center)*, Kijeva, Ukraina. Sadarbības starptautisku projektu ietvaros: *Rivers / / Pilsētu mākslas platforma (Cities art platform, http://www.river-cities.net)*, mākslas festivāls *TransFORM*, Varšava, starptautiskā ekspedīcija *SEAS*, Stokholma, mākslas ekspedīcija *4 Corners*, sociāls deju projekts *Home*.

### **Francisko Kamaho (NL / CO)**

Dzimis 1979. gadā Bogotā, Kolumbijā. Bijis zinātniskais līdzstrādnieks Rijksakademie Amsterdamā 2008./2009. gadā. Mākslinieka personālizstāde *Entkustung de l'art (2010) Casino of Luxembourg – Forum d'art contemporain* bija sadarbības projekts ar Luksemburgas Militāro skolu, vietējā Senāta politiķiem, kultūras ministru un hiphopa grupu. Kamaho projekti bieži pārkāpj mākslas pasaules robežas un iesniedzas citās jomās, tos var uzlūkot kā politiska aktīvisma formu vai sociālu diskursu. Savā darbībā mākslinieks tiecas meklēt veidus, kā māksla varētu patiesi ietekmēt kultūras pamatu, un reflektēt par vispārzināmu jēdzienu pārdefinēšanu, kas var palīdzēt mākslai mainīt veidu, kā mēs uztveram sabiedrību.

### **Dāvis Kaņepe (LV)**

Dāvis Kaņepe (dz. 1984) ir režisors un Kaņepes Kultūras centra izveidotājs. Kaņepe Studējis dramaturģiju LKA un kino režiju Itālijas Eksperimentālajā Kino centrā.

### **Omers Krīgers (IL)**

Multimediju mākslinieks Omers Krīgers pēta publisko pieredzi un kolektīvas situācijas, kā arī valsts estētiku, politisko teātri un konflikta skaistumu. Viņš ir performatīvās izpētes grupas *Public Movement* līdzdibinātājs un vadītājs (2006-2011). Pēdējos trīs gadus Krīgers ir *Jaunās Publiskās mākslas skolas* un festivāla *Under the Mountain* (Jeruzaleme) mākslinieciskais vadītājs.

### **Ilya Budraitskis (RU)**

Vēsturnieks, kultūras un politiskais aktīvis, dzīvo un strādā Maskavā. Kopš 1997. gada aktīvs kreiso politisko spēku atbalstītājs. 2001. – 2005. gadā Krievijā organizējis protestus pret G8, Eiropas un Pasaules sociālo forumu. 2003. – 2006. gadā strādāja Globalizācijas izpētes institūtā. Kopš 2011. gada – Budraitskis ir runasvīrs Krievijas Sociālistu kustībai. Kopš 2005. gada sadarbojas mākslas projektos un izstādēs ar Dāvidu Teroganjanu un Aleksandru Galkinu. Viņu darbi iekļauti Maskavas Laikmetīgās mākslas muzejā un *Luidži Peči* muzejā (Prato, Itālija). Kā *Learning Film Group* dalībnieks piedalījies 4. Maskavas Laikmetīgās mākslas biennālē (2011) un vairākās starptautiskās izstādēs.

### **Aida Eltorija (EG)**

Aida Eltorjai ir neatkarīga kuratore, asociācijas *Finding Projects* (Florence) un *Laikmetīgās mākslas galerijas 6* (Kaira) dibinātāja un direktore. Aida ir sadarbojusies ar Bruklīnas Muzeja Elizabetes Sakleres Feministu mākslas centru (*The Brooklyn Museum's Elizabeth Sackler Feminist Art Center*, Ņujorka), *Christies* izsoļu namu (Ņujorka), žurnālu *Bidoun* (Ņujorka), galeriju *Townhouse* (Kaira), un un žurnāla *Contemporary Practices* (Dubaja) galveno direktoru darbā pie 4., 5. un 6. izdevuma veidošanas. Aida ir bijusi 2011. gada Ēģiptes paviljona kuratore 54. starptautiskajā Venēcijas biennālē un ir bijusi līdzkuratore Maldīvu paviljonam, kas pirmoreiz tika iekļauts 55. starptautiskajā Venēcijas biennālē (2013). Viņa ir īstenojusi virkni starptautisku projektu, kurā piedalījušies mākslinieki un kultūras darbinieki no Tuvajiem Austrumiem un Eiropas, kā arī veidojusi izstādes un rojektus, tostarp projektu *The Changing Room* 2012. gada Londonas festivālam, *Manifesta 8* un ir viena no *Maraya* mākslas centra video arhīva dibinātājiem. Viņas publicētie darbi atrodami žurnālā *Rawi*, *Patricio Travagli* monogrāfijā *MMX*, Sama Alshaibi katalogā *Vs Him*, un Daniela da Prato's Parīzes izstādēs *Breaking News* un *Golden Gates*.